

Prijs van de MAKERS 2023

Van zaterdag 17 juni t/m maandag 17 juli 2023 kon je in het Sint-Annakasteel terecht voor de groepstentoonstelling naar aanleiding van de **Prijs van de MAKERS 2023**. De wedstrijd stond dit jaar in het teken van **TEMPUS FUGIT**, de tijd vliegt.

Kunstenaars konden zich hiervoor tot en met 23 april 2023 aanmelden. De jury - [Nick Ervinck](#), [Stief Desmet](#) en [Saar De Buysere](#) - stond in voor de selectie. Bij het selecteren hield de jury uiteraard rekening met het opgelegde thema, maar ook met de kwaliteit van het ingediende werk en het tot nu toe afgelegde parcours van de kunstenaar. Dit laatste gebeurde op basis van de portfolio van de kunstenaar.

De geselecteerden waren:

- Cath Claeys
- Klaudia Croene
- Karen De Ketelaere
- Sonja De Waele
- Inge De Zutter
- Marijke Dekeyzer
- Anastasia K.
- Stephanie Lamoline
- Johan Rotsaert
- Kenny Ros
- David Smulders
- Nancy Taelman
- Gieles Van Duyse
- Femke Van Houte

Uit deze selectie koos de jury dan ook nog eens 3 laureaten, die tijdens de opening van de expo op vrijdagavond 16 juni in het Sint-Annakasteel werden bekend gemaakt.

- De **3de plaats** was voor **Sonja Dewaele** met “Om nooit te vergeten” – de installatie met keramiektegels
- Als **2de laureaat** koos de jury voor **Gieles Van Duyse** met “Timber” – de frottage met houtskool
- En **1ste laureaat** werd **Stephanie Lamoline** met “Konijnenhol” – de geprinte collagewand

Elke laureaat kreeg een geldprijs. Eerste laureaat Stephanie kreeg daarnaast ook de kans om solo te exposeren in het Sint-Annakasteel.

Meer uitleg over de geselecteerde werken/ kunstenaars vind je op de pagina's die volgen.

Zonder titel

Cath Claeys, Wemmel, °1969

Olieverf op doek | 100x120 cm | 2023



De tijd die vliegt, de snelheid van de tijd die velen onder ons nauwelijks kunnen bijhouden of bijbenen. Als tegenhanger van de tijd die vliegt, is er onlosmakelijk ook het verlangen naar pauze en stilstand. Naar momenten waarbij je echt tot rust kan komen, je oog kan laten ontspannen en de traagte omarmen. Het is die traagte en stilstand die ik zoek in mijn werk, als een intuïtieve nood die ik gaandeweg bij mezelf ontdekt heb.

De witte vlakken die regelmatig in mijn werk opduiken, staan voor het langzame, de rust, het evenwicht, de disconnectie en het herladen. Het resultaat van die zoektocht is een soort denkbeeldige ruimte, een omgeving, een oord waar je het oog kan laten staren en met het oog ook je gedachten. En waar de tijd even stilstaat. Om te ontsnappen aan de 'tempus fugit'.

cathclaeys.be

Pijl & tijd

Klaudia Croene, Wingene, °1981

Mixed media (schuurpapier, mica, dart flight en nagel) | 3x23x28 cm | 2023



Tijd is iets ongrijpbaars, een flits, een concept. Hoewel er vandaag de dag veel middelen zijn om tijd te kaderen, hebben we toch het gevoel van een tekort aan tijd.

We zoeken naar een manier, zoals ook Mark Rothko ooit heeft getracht met zijn schilderijen, om kloktijdloze momenten in te lassen. Loskomen en de windstilte van de ziel laten spreken.

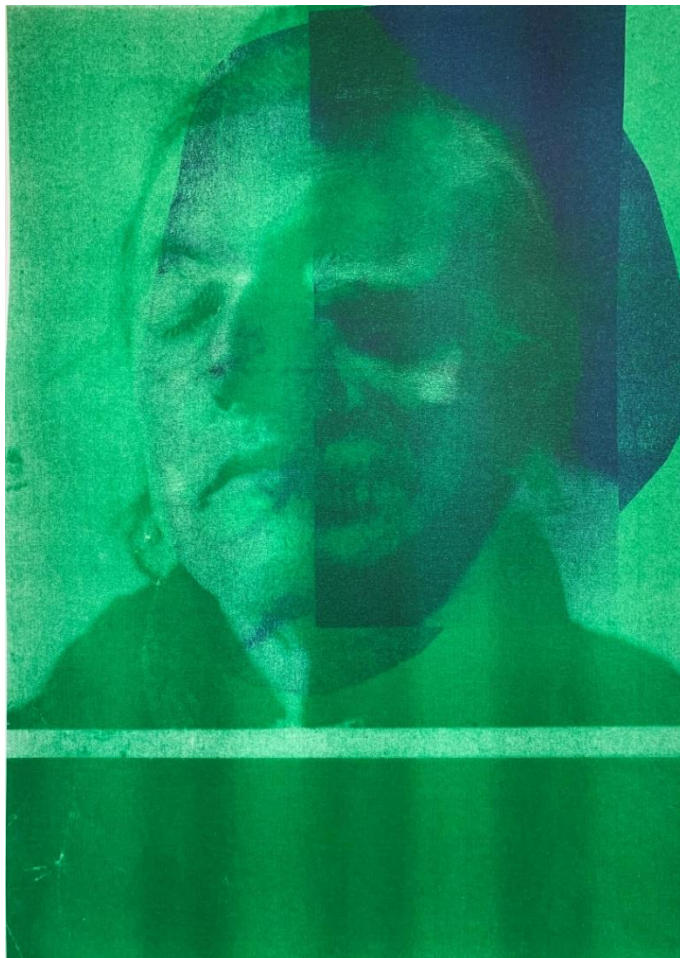
Mijn werk zijn kanttekeningen van een target. We prikken zoals een prikklok een tijdregistratie. Een stip is zoals een flits, zegt op zich heel weinig maar door het samen te brengen vormt er een vaag beeld, een herinnering. Het is het kunstmatig vasthouden van wat er was dat er voor zorgt dat we ons iets kunnen inbeelden/verbeelden.

De kijker verstillen in zijn kijken is voor mij een orgelpunt!

Portret

Karen De Ketelaere, Brugge, °1954

Risoprint | 30x40 cm | 2023



"De portretschilder die alle trekken van een gezicht waarneemt en ze versterkt, laat zien wat later ook de tijd laat zien." - Oskar Kokoschka

Dit werk is deel van een reeks rond "archivering van de emotie". Het werk bestaat uit een collage van een schilderij en afdrukken en dan gereproduceerd door middel van risoprint.

beeld.be/nl/kunstenaars/karen-de-ketelaere

Om nooit te vergeten

Sonja De Waele, Adegem, °1956

Installatie met keramiek | 300x250 cm | 2022



Soms vliegt de tijd, soms duren dagen te lang... De tijd en de ervaring hiervan is voor iedereen anders. Gedurende de lockdown waren veel mensen op zoek naar opvullingen van tijd die sommigen plots heel veel hadden. Tijdens één van mijn wandelingen kwam ik op het Canadees Kerkhof in Adegem. Ondanks dat ik al gans mijn leven in Adegem woon, maakte ik hier nooit tijd voor en herontdekte ik deze site. Bij ieder graf trof ik een foto van de soldaat zelf aan. Iedere gesneuvelde werd zo een persoon, een vader, een zoon, een broer... De foto's raakten me zodanig dat ik regelmatig terug kwam om ze allemaal in me op te kunnen nemen. Op een dag kwam ik terug op het Canadees Kerkhof en merkte dat alle portretten weggehaald waren. Ik sprak een werkmans op het kerkhof aan en die zei me dat ze allemaal weggehaald waren omwille van enkele GDPR-klachten. Omdat ik doorheen de vele bezoeken toch een soort band had opgebouwd met de gesneuvelden, wou ik deze herinneringen vastzetten. Wat begon met één portret eindigde met een reeks van meer dan 400. Want één portret kan zo'n verhaal niet vertellen. Sommigen zijn realistisch weergegeven, anderen waren doorheen de tijd zodanig aangetast dat ik ze zelf invulde. Deze oorlog is reeds 78 jaar geleden, voor sommigen een eeuwigheid, voor zij die hem van dicht meemaakten alsof het gisteren was. Tijdens het maken van dit werk brak de oorlog in Oekraïne uit. Ondertussen ruim meer dan 1 jaar geleden. Ik merk dat deze oorlog went, zacht verdwijnt en meer een nieuwsitem wordt, later zal die ook voorbijgevlogen zijn. Met dit werk wil ik iedere onbekende/vergeten soldaat een gezicht geven zodat de tijd ze nooit helemaal kan wegnemen.

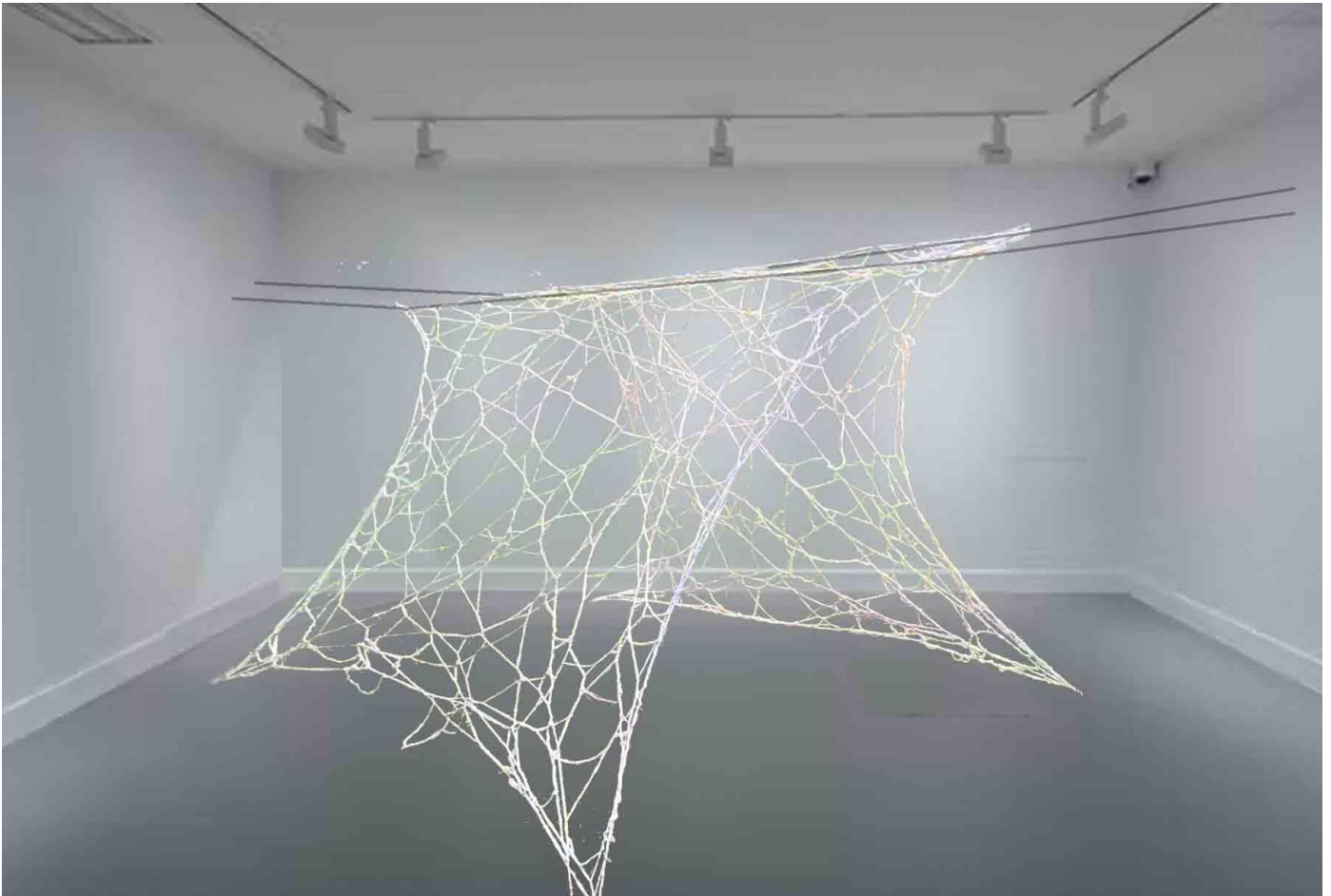
De tijd is onherroepelijk, laat zich niet manipuleren maar vliegt gewoon voorbij.

HET LEVEN IS HELEMAAL NIET KORT, HET IS DE TIJD DIE VLIEGT.

IngeKAN'T 23M

Inge De Zutter, Assebroek, °1973

Gekantklost gerecycleerd garen | 250x250x250 cm | 2022



De tent als een verplaatsbaar minihuisje uit de kindertijd.

De tent als een soort doorgang of overgang of belevenis.

De tent als een 'intieme' doorkijk ruimte in de ruimte.

Telkens verandert de ruimte, de opstelling en het aantal weefsels of kantdoeken. In dit werk wordt de techniek van het kantklossen reuzengroot verwerkt. De geschiedenis van het ambacht krijgt een hedendaagse interpretatie en geeft uitdrukking aan een ritueel van verbinding, een ruimtelijke lichtheid en openheid van ritme en patronen.

Het licht laat telkens andere kleurschakeringen toe.

De tent is opgebouwd uit lijnen of draden.

De samengestelde draden zijn afkomstig van oude pulls of gekregen van vrienden of familie en worden geklost tot een doek.

De tent lijkt doorheen de tijd afgebleekt door de zon en is vol gaten.

De tent lijkt een wandelpad van de ene opening naar de andere.

www.ingedezutter.be - https://www.youtube.com/watch?v=WFh-g7-n_A8 (video - KAN'T op RAI 3)

Time goes by very quickly, did you notice it?

Marijke Dekeyzer, Assebroek, °1970

Fotoprint op Hahnemühlepapier, gelijmd op hout | 40x40 cm | 2020



Er komt een moment in je leven dat je begint te beseffen hoe snel de tijd voorbijgaat, hoe ouder je wordt hoe exponentiëler dit gebeurt. Heb je dingen gemist, wat wil je nog realiseren, er is nog zoveel te doen, of wat wil je nog doen. Je begint dingen in context te plaatsen en te zien hoe groot de wereld wel is. Maar de tijdvliegt!

Palimpsest der Jeugd

Anastasia K, Rotterdam, °1996

Olie- en acrylverf, marker en papier op doek | 204x220 cm | 2023



Anastasia K onderzoekt in haar werk hoe menselijke identiteit zich vormt door middel van eigen wilskracht en invloeden van buitenaf. Met haar werk 'Palimpsest der Jeugd' bekijkt ze de invloed van tijd op haarzelf. "Tijd vliegt voorbij en scherpt me zoals water een steen scherpt."

anastasia-k.nl

Konijnenhol

Stephanie Lamoline, Halle, °1976

UV-print op textielpapier | 315x235 cm | 2022



“Konijnenhol” bouwt verder op het project “Quatre Mains / Zonder Handen” dat ontstond uit de leegte die de dood van mijn vader achterliet. Die desolaatheid genereerde een nieuwe alomtegenwoordigheid in de vorm van een steen in piepschuim.

Na het tentoonstellen van “Quatre Mains / Zonder Handen”, vond ik het niet langer voldoende om de foto's op een conventionele manier te exposeren. Ik wilde het boek naar drie dimensies vertalen, zodat het echt in de ruimte zou gaan leven. Deze verschuiving van een tweedimensionaal vlak naar een driedimensionale realiteit was het uitgangspunt voor “Konijnenhol”.

Die focus op driedimensionaliteit heb ik gecombineerd met mijn fascinatie voor grensgebieden: plaatsen waar twee of meer dingen samenkomen. Door objecten uit mijn beelden te recreëren en ze te vergroten tot de schaal van de werkelijke ruimte, verken ik de grens tussen beeldhouwkunst en fotografie.

Eén van de meest betekenisvolle objecten uit het boek “Quatre Mains / Zonder Handen” – een stukje pyriet – blies ik op en begon er een fotografische studie van. Een oefening die op haar beurt uitmondde in een studie over de reproductie van beelden en de toevallige mogelijkheden die uit dit proces voortkomen.

Experimenteren met perceptie, foto's hergebruiken, kopiëren of opnieuw fotograferen en aan kleine picturale ingrepen onderwerpen, de context van mijn onderwerp verschuiven ... Het zijn allemaal manieren waarmee ik probeer de materialiteit van een beeld te vergroten en een idee van ruimtelijkheid op te roepen.

Omdat ik snel en intuïtief werk, zijn de noties van tijd en controle prominent aanwezig. Is het mogelijk om fotografie te gebruiken om de essentie van deze flow vast te leggen? Kan een transformatief proces van beelden maken net zo belangrijk zijn als het uiteindelijke resultaat?

Hard times in the High Fens

Kenny Ros, Nevele, °1985

Getextureerde fotoprint op alu dibond | 89x50 cm | 2022



Het foto-impresionisme van kunstfotograaf Kenny Ros uit zich in abstracte vormen en contouren, een surrealistisch perspectief en een dynamisch spel van licht en donkerte, hetgeen gepaard gaat met subtiele licht- & kleurschakeringen.

Door te breken met perspectief- en compositie tradities verandert de preciesheid van figuratieve elementen in een wazige, doch gedetailleerde waarneming van het object en het landschap.

Op het eerste gezicht lijkt 'Hard times in the High Fens' een wazige weergave van een winters landschap. Door te blijven focussen op eenzelfde element, of door dichterbij te gaan kijken, merkt het oog meer en meer detail en textuur op. Door rondom het kunstwerk te bewegen ontstaat er een optische illusie waarbij het diepte-effect je achtervolgt.

De idyllische schuilhut geeft een sfeer van rust en geborgenheid weer in barre omstandigheden, doch overheerst de dreigende toon van de surrealistische wervelwind in het bos het totale beeld.

Deze nuances zorgen voor een dynamisch beeld boordevol kracht, leven en beweging.

TEMPUS FUGIT - de tijd vliegt.

kennyros.com

Abstractie nr. 5

Johan Rotsaert, Damme, °1960

Mixed media (o.a. hout, papier, rubberverf, olie) | 200x120 cm | 2021

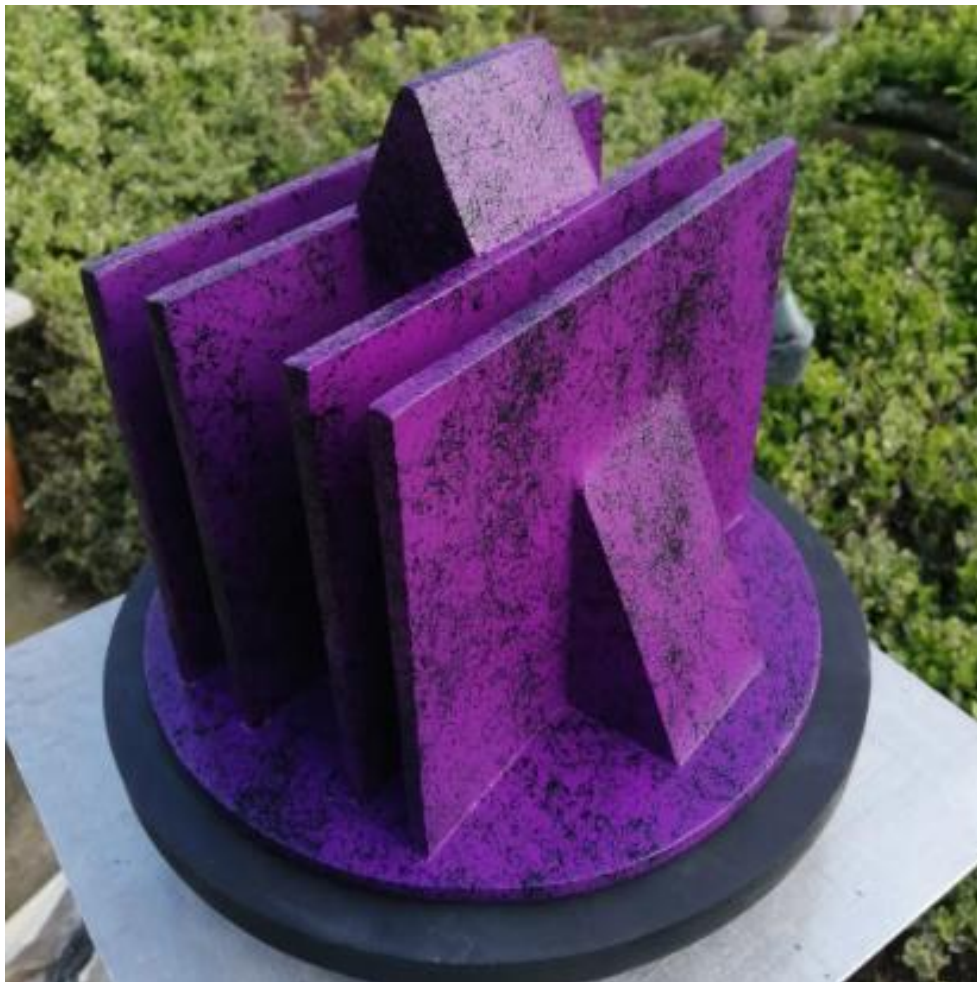


Door de diagonale compositie en de weefselachtige structuur suggereert dit abstract werk beweging, verandering ...kortom tijd. 'Alles stroomt'. De korstige materielaag, vol kloven en barsten, verwijst naar het efemere karakter van alle organische leven op aarde. Deze 'schimmellaag' van leven zal ooit weer verschrompelen en de blauwe planeet zal onaangedaan haar rondjes blijven draaien in het heelal, bevrijd van de hysterici die een tijdje op haar oppervlak voor onrust hebben gezorgd. Uiteindelijk zal er 'niets' overblijven. Met die eentonigheid, waarin niets meer gebeurt, houdt vervolgens ook de tijd op. Een barre eeuwigheid...

X Vex - 1

David Smulders, Torhout, °1975

Sculptuur in polyester | 25x25 cm | 2023



X Vex - 1 markeert de groeicycli, de tijd, die leidt tot een hogere staat van zijn.

Het vertegenwoordigt het pad naar verlichting of verbinding met een alomtegenwoordig wezen.

Het energetisch sturen van energie en kracht.

Een sterke basis die je in staat stelt om je in een hogere realiteit te lanceren.

X Vex - 1 heeft een opwaartse beweging naar het leven en zal elke situatie binnengaan en beter verlaten dan voorheen.

Shining Stars

Nancy Taelman, Olsene, °1963

Installatie met handgenaaide objecten uit gerecycleerde matrasstof | diverse afmetingen | 2022



Als textielkunstenaar heb ik mijn atelier in een verlaten wolwasserij en werk ik met de achtergebleven wol en kleurige matrasstoffen.

Ik ga diep in op thema's zoals trauma, pijn, wonden, littekens en chaos.

In mijn sculpturen naai ik mijn ziel en diepe herinneringen met persoonlijke inhoud.

Ik presenteer mijn werk vaak in de vorm van abjecte sculpturen of grote hangende sluiers, die meestal een installatie vormen.

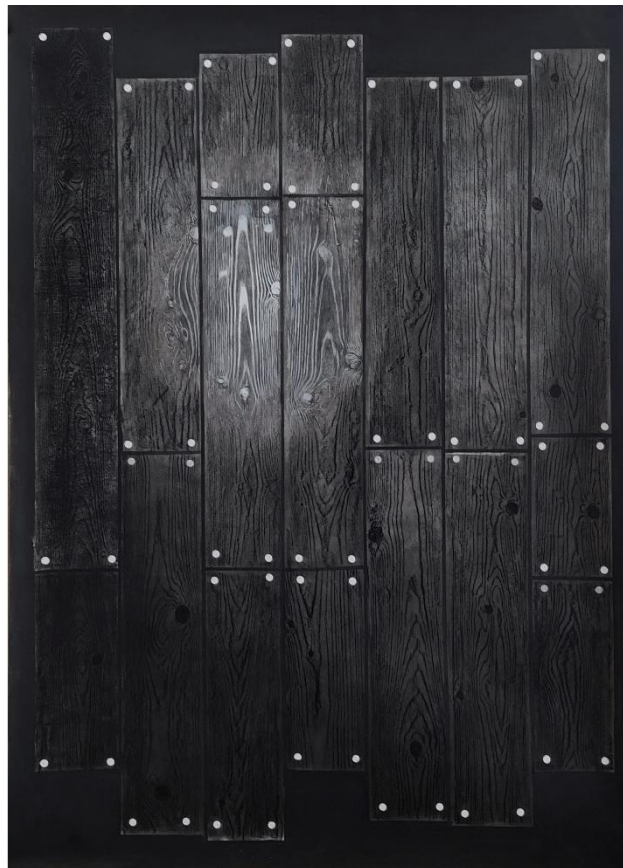
Mijn werk nodigt de toeschouwer uit om na te denken over hun eigen emoties en ervaringen.

nancytaelman.com

Timber

Gieles Van Duyse, Stekene, °1990

Frottage – houtskool, grafiet, pastel, carbon en krijt op papier | 110x150 cm | 2022



Mijn atelier bevindt zich op de zolder van ons huis, en heeft een eenvoudige planken vloer. Ze is onbehandeld en vorige bewoners hadden ze jarenlang weggestopt onder een vloerbedekking. Nu maak ik er al mijn werken op. In mijn werken zoek ik vaak een connectie tussen een visuele ervaring van alledaagse structuren, en hun symboliek. Mijn ateliervloer was dus een logische keuze om te gebruiken als onderwerp voor een tekening.

Ik heb een frottage gemaakt van de planken. Een frottage is een techniek die erin bestaat de beelddrager op een ondergrond te plaatsen en er met tekenmateriaal over te wrijven. Daardoor creëert men door de textuur van het oppervlak een afdruk. De nerven van houten planken zijn harder dan de delen ernaast, en liggen ook iets hoger. Een plank is hierdoor een bas-reliëf, dat zich relatief makkelijk laat froteren.

Tijd. Het is een gegeven dat zich niet makkelijk laat vatten omdat het in essentie materieloos is. Het is echter vaak zichtbaar in verouderingsprocessen. In 'Timber' is tijd aanwezig in de nerven van de planken, want het zijn de jaarringen van een boom. In jaarringen is de hele geschiedenis af te lezen van de boom: elke lente maakt de boom een nieuw laagje hout aan. Het ironische aan jaarringen is dat ze pas zichtbaar zijn wanneer de boom is omgezaagd. Vanaf dat moment komen er geen jaarringen meer bij.

De boom die gebruikt werd voor de planken vloer van mijn atelier is onherroepelijk geveld. Een ooit levend stuk natuur, dat nu als vloer getuige is van een nieuwe geschiedenis die zich afspeelt in dit huis.

Licht is een belangrijk element in deze donkere tekening. We zien reflecties op de harde en gladde nerven van het hout, en op de ietwat uitvergroete spijkers waarmee ze vasthangen. Deze twee contrasterende elementen worden zo met elkaar verbonden. Visuele gelijkenissen zijn op te merken tussen de blinkende spijkers en de zogenaamde 'knopen' in het hout.

The devil's tongue

Femke Van Houte, Hamme, °2001

Installatie van houtskool- en grafiettekening met figuren in gips | 74x106 cm (tekening) | 2022



Een, twee, drie, vier, vijf, zes, acht, tien, twee, vijf, drie, twee, een, negen, acht, wacht. De seizoenen vliegen razendsnel voorbij. De boom, de zon, de wind, de plant.

In de waas van deze snelheid ligt alleen de tijd vast. Wanneer de eerste blaadjes aan een courgetteplant tevoorschijn komen, liggen ze reeds vast op papier.

Met hetzelfde gemak als dat houtskool wegveegt, zal ook de plant volgend seizoen weer verdwijnen.

Wacht, vier, vijf, zeven, zes, vijf, vier, acht. Grijp ze vast. Borstel, scheermes, tanden poetsen, zet het in je beker, tandpasta, tampon, nog een pil en een pil en een pil, in de pillendoos, valse tanden, sleutel kwijt? Hé, de knoopjes van je broek zijn los, wacht.