

ONROERENDERFGOEDPRIJS MALDEGEM 2022

OVERZICHT GENOMINEERDEN

Voor editie 2022 selecteerde de jury **4 projecten** die op basis van volgende criteria zullen worden beoordeeld: 1. Vakmanschap en kwaliteit van de uitwerking, 2. Respect voor de erfgoedwaarden en eventuele versterking ervan, 3. Eventuele hedendaagse elementen zijn geen inbreuk op de erfgoedwaarden, 4. Bij herbestemming mag de draagkracht van het erfgoed niet overschreden worden en gebeuren die liefst reversibel, en 5. De impact van de werkzaamheden op de omgeving.

Deken de Fonteynstraat 2



Dit hoekpand is opgetrokken in een traditionele baksteenarchitectuur die doorgaans in de jaren 1930 werd toegepast. Het betreft een sobere baksteenbouw van drie traveeën en twee bouwlagen onder een schilddak met pannen. Verticaliteit wordt verkregen door de dieperliggende raamtraveeën. Verder zijn weinig decoratieve elementen op te merken, tenzij de modillons ter hoogte van de kroonlijst.

Dit pand maakt deel uit van het beschermd dorpsgezicht Sint-Barbara en omgeving. Gevelwerkzaamheden dienen met het agentschap onroerend erfgoed doorgesproken te worden. Hoewel de renovatiewerken nog lopende zijn, werden de adviezen nauwgezet gevolgd.

Noordstraat 99



Deze interbellumwoning van 1935, is opgetrokken naar ontwerp van de Gentse architect Georges Callens. Hij is onmiskenbaar belangrijk geweest voor de Vlaamse architectuur van tussen de twee wereldoorlogen. Zijn moderne geest vertaalt zich in het Meetjesland onder meer in dit art-decopand, geïnspireerd op de Nederlandse Dudokstijl. Typisch voor die stijl zijn de gele gevelstenen, de horizontaliteit van het voegwerk, de faienceaccenten en een hoog opgetrokken deurtravee die nadrukkelijk een plaats inneemt vanop de openbare weg.

In samenspraak met de IOED Meetjesland is dit vastgesteld inventaris pand met respect voor de erfgoedwaarden gerenoveerd.

Stationsplein 7



Dit werkhuis werd in een typische jaren 1950-stijl opgetrokken, parallel aan het historische stationsgebouw. Het betreft een langwerpig symmetrisch volume van vijftien traveeën en twee bouwlagen onder een plat dak. De ingang wordt gemarkeerd door een hoger opgetrokken middenrisaliet dat normaliter voorzien is van een glas-in-loodraam. De horizontalisering wordt verder in de hand gewerkt door de smalle bakstenen en voegen.

De gevelreiniging werd zonder inspraak van de IOED doorgevoerd, maar drong zich door de tand des tijds op en was broodnodig. Voor de restauratie van het glasraam werd wel raad gevraagd aan IOED. Na restauratie wordt de voostelling van Sint-Elooi teruggeplaatst.

Stationsstraat 17



Deze neoclassicistische woning is terug te leiden tot het einde van de 19^{de} eeuw. Het betreft een gepleisterde en geschilderde gevel van vijf traveeën en twee bouwlagen onder een zadeldak met pannen. Typisch voor die stijl is de arduinen plint, de horizontale lijsten en het fijn uitgewerkt hoofdgestel. Decoratieve elementen zijn te vinden in de diamantkoppen als sluitstukken op de gelijkvloerse verdieping en de gesculpteerde voluten als sluitstukken op de eerste verdieping.

Dit vastgesteld inventarispaand werd opgesmukt zonder bijkomend erfgoedadvies, maar dit gebeurde steeds met respect voor de aanwezige erfgoedwaarden.

Wie van deze vier genomineerden de **Onroenderfgoedprijs Maldegem 2022** in ontvangst zal mogen nemen, kom je te weten tijdens de prijsuitreiking op donderdagavond 1 december om 20.00 uur in CC Den Hoogen Pad, Elisabethstraat 3 in Adegem.