

Endless Ivory

Buysse Mathias, Maldegem, °1990

Paneel met zwarte olieverf en koolstofvezel | 2024



© Mathias Buysse

Dit werk is een combinatie van zwarte olieverf, koolstofvezel en licht(weerkaatsing).

Naargelang je voorbij dit werk loopt, veranderen de lichtinvalshoek en de lichtweerkaatsingshoek in een synchroon tempo mee waardoor de interpreteerder het gevoel krijgt naar een 3 dimensionaal patroon te kijken terwijl dit in de werkelijkheid een plat vlak is met enkel een lichte brush-stroke structuur.

Echt tot zijn recht komt dit werk vanaf het eerste ochtendlicht tot de laatste straal avondlicht. Alle lichtschakeringen daartussen zorgen ervoor dat het werk doorheen de hele dag blijft veranderen en een mysterieuze dynamiek uitstraalt. Bij avond en nacht, en dus onder invloed van artificiële lichtbronnen zoals warm dimlicht kent het werk een nog meer impressionistisch karakter.

Door deze interactie met het steeds veranderende licht krijgt dit schilderij grenzeloze verschijningsvormen, met bijhorende grenzeloze affecten. Of hoe een gitzwart schilderij toch ineens ivoor kan blijken...